

Tratamiento de enfermedades en la Antigüedad y Edad Media reflejado en el Arte

Esther Dabán Guzmán

I.E.S. Pedro Antonio de Alarcón. Guadix

Es la medicina arte cuando quien la practica sabe qué hace y por qué hace lo que hace.

Pedro Laín Entralgo

Desde antaño, el interés por la ciencia médica, ha despertado la curiosidad del ser humano; la resignación ante la muerte, es algo que el hombre no ha concebido; esta idea, originó, el inicio de la investigación de enfermedades y la búsqueda de soluciones; en definitiva el estudio de la vida y muerte humana.

La ciencia médica, ha estado unida a teorías mitológicas y rituales mágico-religiosos en la gran mayoría de las culturas mundiales; los dioses y el destino, han sido los causantes de todas las situaciones relacionadas con la salud humana, hasta la muerte como tal.

En este artículo, vamos a poder analizar, algunos ejemplos de la importancia que adquirió la ciencia médica, en diversas culturas históricas, basándonos en representaciones artísticas como fuentes de su estudio, centrándonos en los métodos médicos y científicos empleados desde la antigüedad, y que ha derivado en la cuasi perfección médica de la actualidad.

Durante el Antiguo Egipto, se suscita una gran preocupación por el estudio de la medicina y la búsqueda de soluciones a enfermedades de todo tipo; es el momento en el que comienza la recopilación de información médica y que será utilizada, con posterioridad, como fuente de estudio; un ejemplo de estas referencias lo encontramos en los papiros, concretamente en el *Papiro Erbers*, considerado uno de los primeros “manuales” de medicina. En este papiro se nos muestra una larga lista de enfermedades relacionadas con la medicina interna, sus respectivos síntomas e indicaciones terapéuticas, al igual que un rico listado de plantas con efectos curativos.

Sin embargo, si por algo se caracteriza el mundo egipcio, es por las continuas representaciones artísticas de la vida cotidiana. Así pues, como se observa en el relieve que muestra la figura 1, aparece un personaje masculino que sufre una atrofia muscular en la pierna derecha, mostrándose la diferencia de grosor entre ambas extremidades inferiores; igualmente, es apreciable la necesidad que tiene dicho personaje de utilizar un bastón como apoyo; mientras se prepara para tomar algún remedio médico, que se encuentra en un recipiente con forma de copa y que sujeta con su mano derecha. El otro personaje que parece, es una mujer con atuendo distinguido, por lo tanto podemos afirmar que se trata de la sacerdotisa encargada de suministrar posibles remedios curativos y realizar los rezos pertinentes por la curación del enfermo al dios de turno.

Así pues el mundo egipcio, fue pionero en tener gran variedad de especialistas médicos, afirmación apreciada a través de todas las fuentes escritas o artísticas que hemos heredado de ellos, y que a su vez muestran los problemas médicos de sus habitantes.

Los egipcios, eran muy sabedores de las enfermedades



Fig 1. Relieve egipcio de la atrofia muscular.

que sufrían sus vecinos, por lo tanto, dominaban remedios curativos de gran efectividad, sin embargo no debemos olvidar que la principal característica del mundo egipcio, fue la creencia en deidades y en rituales mágicos; por ejemplo el ritual de la momificación tras la muerte, hizo de los egipcios, perfectos conocedores de la anatomía humana, y nos ha servido en la actualidad para poder estudiar las creencias religiosas a la par que las causas de muertes más comunes en el Antiguo Egipto.

Durante el apogeo de la Grecia Clásica, el hombre ha sufrido una evolución en todos los aspectos de la vida: social, político, económico, comercial y por supuesto, en el ámbito médico. El hombre se “atreve” a retar a los dioses y analizar el cuerpo humano. No debemos olvidar, que la medicina, está unida a la mitología y a la creencia en deidades; así pues, surge la figura de *Asclepio*, dios de la medicina en el mundo griego, que se caracterizó por ser el creador de la medicina como ciencia, y tener la habilidad de luchar contra cualquier enfermedad, a la vez que practicar la resurrección de los muertos. Este personaje mitológico tenía como atributos, entre otros, una serpiente, símbolo de la vida y la muerte, enrollada en un bastón. Este símbolo tan conocido es el que representa a las farmacias de hoy día, teniendo su origen en este semi-dios griego (figura 2).

El mundo griego sufrió continuas enfermedades, plagas, y reveses, de los que creían causantes a los propios dioses, ante estas situaciones, los ciudadanos acudían a los templos dedicados al dios Asclepio, una vez allí se realizaban donaciones y los sacerdotes, que hacían las veces de médicos, oraban por los enfermos.

Esta situación iba acompañada de una serie de rituales que posteriormente tuvieron su explicación científica, como por ejemplo, las úlceras cutáneas cerraban cuando las lamía un perro, las fracturas óseas se consolidaban cuando el dios aplicaba férulas y recomendaba reposo el dios Asclepio, los reumatismos se aliviaban con baños de aguas termales, y muchos casos de esterilidad femenina se resolvieron favorablemente gracias a los consejos prácticos de higiene.

Esta situación comenzó a cambiar en el momento en que apareció Hipócrates, médico seguidor de Asclepio que tras la observación y estudio de diversas enfermedades concluyó con una afirmación que resultaría clave y revolucionaria en el mundo médico: “*la enfermedad es un fenómeno natural*” quitándole importancia a la intervención divina de Asclepio y otros dioses.

El mundo griego también se caracterizó por plasmar su vida cotidiana en distintas representaciones artísticas; entre todas ellas encontramos la curación de heridas, por ejemplo representada en el recipiente cerámico que muestra la figura, utilizando la técnica de Figuras Rojas, donde se nos muestra como el “médico-sacerdote” está atendiendo a un soldado griego herido, llevando a cabo la suturación de una herida, por supuesto guiado o inspirado por el dios Asclepio.

Pronta fue la llegada de la civilización romana; como bien sabemos, el mundo romano tomó prestado del mundo griego,



Fig 2. Estatua de Asclepio



Fig 3. Cerámica griega.

muchos elementos de la mitología, sociedad, política, etc. Y por supuesto del ámbito de la medicina, perfeccionando tratamientos a la par que realizando un estudio mucho más profundo de enfermedades; los primeros médicos, de origen griego, fueron capturados como esclavos; pero poco a poco por cuestiones económicas y sociales, muchos de ellos decidieron trasladarse por voluntad propia a la zona de influencia romana para mostrar sus conocimientos a éstos.

En la figura 4 podemos observar, un fresco pintado en la pared que representa, cómo el herido se pone en manos del médico, que se encuentra inclinado con un utensilio médico en sus manos, lo cual nos muestra que ya había grandes avances, en cuanto a lo que el material quirúrgico se refiere. Normalmente la curación de heridas se realizaban en las ciudades, en casas de los patricios (clases aristocráticas), puesto que eran éstos, los que tenían acceso a la educación, ya que la enseñanza de la medicina en Roma era de carácter privada y no todos los ciudadanos podían permitírsela. Los patricios, dedicados al estudio y puesta en práctica de la medicina estaban exentos de pagar impuestos al estado y de realizar el servicio militar. Otra cuestión que tenemos que señalar es que el Imperio Romano cuidaba con gran celo a sus tropas, como se aprecia en la imagen, el herido es un soldado, por lo tanto tenía prioridad a la hora de ser atendidos.

Estos soldados eran los únicos que recibían atención privilegiada; eran alojados en casas de hombres ricos, que posteriormente derivaron en la creación de barracones dedicados al tratamiento y curación del ejército romano, para finalmente crear los primeros hospitales (*valetudinaria*). De este modo, la medicina romana se especializó en el tratamiento de heridas, huesos, músculos y articulaciones, centrándose en el tratamiento de soldados, gladiadores, etc. es el momento en que nace la Medicina Deportiva, a la par que se comienza a recopilar información médica sobre enfermedades y posibles tratamientos de éstas

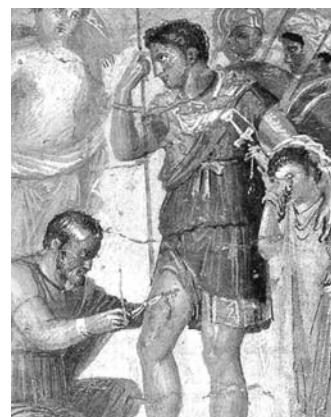


Fig 4. Curación de un soldado romano

Durante la Edad Media, continuó el interés por el estudio de la ciencia médica del mundo clásico, sobre todo del mundo griego. Comienzan a fundarse universidades, academias, monasterios, etc. los cuáles serían denominados centros del conocimiento de este periodo de la Historia. En estos lugares, se estudiaban los avances médicos griegos y romanos, sin olvidar la fuerte connotación religiosa de sus investigaciones; es el momento de mayor superstición y el uso de la medicina tradicional comienza a simplificar los avances alcanzados por el mundo clásico en este ámbito.

La medicina quedaba en manos de sacerdotes, sacristanes, obispos, monjas, clérigos, etc. personas que carecían por completo de conocimientos médicos. Éstos “profesionales” estudiaban el arte de la medicina como “castigo divino”, teniendo como fuentes de estas mentalidades, las plagas de peste negra, etc. recogidas en códices, manuscritos, etc.

Todas las investigaciones médicas estaban reflejadas artísticamente por medio de miniaturas, que eran ilustraciones de lo que los profesionales médicos de la época consideraban teoría médica. En estos grabados se muestra la gran importancia que tiene la medicina en el mundo medieval, es el caso de la miniatura que muestra la figura 5, detalle de manuscrito del S. XIII referente a la curación y tratamiento de heridas en la Escuela de Salerno, centro de estudio médico por excelencia y lugar de formación de médicos de la época, y que actualmente se encuentra en la British Library.

El método usado principalmente para la curación de enfermedades es la sangría, la utilización de sanguijuelas para la limpieza de la sangre de determinadas partes del cuerpo que se encontraran con afecciones; en esta miniatura por ejemplo se observan diversas heridas, como puedan ser por flechas, o infecciones como es el caso de la última cuadrícula de esta miniatura, en todas ellas se usaría el método de sangría indicado



Fig. 5. Manuscrito S. XIII Escuela de Salerno.

como el más eficaz, acompañado con el rezo correspondiente pidiéndole a Dios la curación del enfermo.

Del mismo modo, durante la Edad Media, se cometieron verdaderas atrocidades, causantes de dicha incultura médica, como por ejemplo ante la rotura de algún hueso, se llevaba a cabo la amputación del miembro o la práctica de la eliminación de cataratas que tenía como resultado, en un 90% de casos la ceguera del paciente, etc. Sin embargo tenemos que señalar que durante la Edad Media, la utilización de plantas de manera medicinal, fue muy beneficiosa, tenemos el caso de la lavanda utilizada para las quemaduras, o para los dolores de cabeza, etc.

Una de las principales causas de muerte masiva durante la Edad Media, fueron las plagas o epidemias; así pues, nos encontramos con la tan temible Peste Negra, expandida por toda Europa, llegó a ser considerada una pandemia. Los síntomas eran muy variados, pero totalmente reconocibles; es el caso de la miniatura que observamos, los enfermos sufrían la aparición de dolorosos bubones en axilas, ingles, y cuello acompañados con una gran fiebre, fatiga general, tos, esputos con sangre, y hemorragias cutáneas con placas de color negro azulado, lo cual llevó a dar este nombre a la enfermedad. La figura 6 muestra una miniatura con una serie de enfermos siendo estos clérigos, lo cual implica que la enfermedad no distinguía de clases, llenos de bubones por todo el cuerpo, y un obispo bendiciéndolos; evidentemente el acto que se nos presenta es el del sacramento de la Extremaunción, puesto que los enfermos de peste negra morían en unos escasos 3 días.



Fig. 6. Miniatura sobre la peste bubónica.

Evidentemente, las explicaciones que exponían el origen de esta epidemia eran pintorescas a la par que falsas; en primer lugar la culpa fue de los judíos, que envenenaron el agua y el aire; cuestión rechazada por las autoridades para evitar conflictos y acciones antisemitas; por otra parte acusaron a los astros como causantes de esta epidemia, o incluso fue considerado un castigo divino por los pecados de la humanidad, cuestiones igualmente muy poco científicas. Realmente la peste negra es transmitida por un tipo de rata, la rata negra, traída de oriente, y que era portadora de la pulga que causaba dicha enfermedad. Pese a que éstas fueron las principales enfermedades y remedios de la Edad Media, no debemos obviar que existieron otras muchas como el “sudor inglés” hoy conocido como la gripe, las hernias, la gota, el escorbuto, la lepra, etc.

El S. XV se consideró el momento clave en que comenzaron a darse casos de trasplantes de órganos con fines terapéuticos. De las primeras representaciones artísticas de estas circunstancias encontramos la figura de dos santos sanadores: San Cosme y San Damián; santos que vivieron durante el S. III y realizaron una serie de “milagros” realizando sustitución de órganos totalmente inutilizados por otros de personas ya fallecidas. Un ejemplo de esta situación, fue el tan conocido “milagro de San Cosme y San Damián”; esta es la imagen que se nos representa en la obra del gran maestro Pedro Berruguete; en ella se muestra como estos dos santos, trasplantan a un enfermo, una pierna de un criado de color que acababa de fallecer. Este hecho es considerado uno de los primeros trasplantes realizados en seres humanos, que incluso encontramos relatado en distintas fuentes de la época, como es el caso de Jacques de Vorágine (S. XIII):

“el encargado de cuidar el templo parisino dedicado a ambos santos sufría enormemente a causa de un tumor en su pierna; y una mañana despertó sin dolor y con una pierna obtenida del cadáver de un etíope fallecido el día de antes.”.

Otra cultura que se señaló por ser básica en las investigaciones médicas fue la **árabe**, la práctica de la medicina también tuvo una connotación religiosa, sin embargo, a diferencia del mundo cristiano, mucho más beneficiosa o fructífera. Se buscaba un estilo de vida correcto y saludable para alcanzar la salvación divina; asimismo, practicaban la limpieza de dientes, estudio y práctica de una correcta dietética, las técnicas de baños, masajes, etc. en definitiva se intentaba equilibrar cuerpo y alma, teoría planteada por los griegos tiempo atrás.

El mundo árabe estuvo desarrollado, en lo que al ámbito médico se refiere, en tres niveles: la dietética, la farmacología, y la cirugía, ésta última en menor grado, debido a las continuas limitaciones éticas y morales que les suponía a los médicos árabes. La importancia que esta ciencia tuvo en esta cultura fue primordial; básica fue la siguiente afirmación atribuida a Mahoma: “*Sólo hay dos ciencias: la teología (salvación del alma) y la medicina (salvación del cuerpo)*” lo cual ratifica la importancia de esta disciplina científica y por tanto la cantidad de estudiosos que surgieron a raíz de ésta: Avicena, Averroes, etc.

De las pocas representaciones artísticas que podemos encontrar en el mundo árabe, hallamos la imagen que muestra la figura 7, que representa una consulta médica; donde queda constancia la importancia de las especias, del descanso y de las infusiones, con fines terapéuticos. El mundo árabe apenas tiene representaciones artísticas, sí mucha información médica recogida en diversos tratados de medicina.

En definitiva la preocupación por la salud humana, siempre ha despertado gran interés; esta cuestión ha hecho posible el avance, a lo largo de la Historia de la ciencia médica. Las culturas planteadas son culturas de la Antigüedad y la Edad Media que nos muestran que los avances médicos no han sido tan contemporáneos como pensamos. La costumbre de estas civilizaciones, de plasmar en distintos medios, el relato de la vida diaria, hace que hoy día conozcamos muchas cuestiones curiosas, como puedan ser el tratamiento de enfermedades y la búsqueda de soluciones de las mismas.

“El médico competente, antes de dar una medicina a su paciente, se familiariza no sólo con la enfermedad que desea curar, sino también con los hábitos y la constitución del enfermo.”

Cicerón

Bibliografía y recursos de Internet

- López Piñero, José María: “*Breve historia de la medicina*”, Madrid : Alianza Editorial, 2008.
Porter, Roy: “*Breve historia de la medicina : las personas, la enfermedad y la atención sanitaria*” traducción de Irene Cifuentes y Teresa Carretero, Madrid : Taurus, 2003
Vigué, Jordi y Melissa Ricketts, “*La Medicina en la pintura : el arte médico*” Barcelona: Ars Medica, 2007.
<http://www.historiadelamedicina.org>
http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/historiamedicina/histmed_01.html
<http://www.historiageneral.com>
<http://www.wikipedia.com>
<http://www.monografias.com>
<http://www.rehabilitacionymedicinafisica.blogspot.com> (imagen del relieve egipcio de la atrofia).
<http://www.web.educastur.princast.es> (imagen del dios Asclepio).
<http://www.telefonica.net> (imagen del jarrón de cerámica griega).
<http://www.ujaen.es> (imagen del manuscrito de la escuela de Salerno).
<http://www.eltamiz.com> (imagen de la miniatura de la peste bubónica).
<http://www.webislam.com> (imagen del médico árabe).



Figura 7. Imagen de médico árabe.